

TRƯỜNG THCS PHAN CÔNG HÓN
TỔ ÂM NHẠC-MỸ THUẬT

MÔN MỸ THUẬT LỚP 7

(Từ ngày 02/10/2023 đến ngày 14/10/2023)

CHỦ ĐỀ 2: NGHỆ THUẬT TRUNG ĐẠI VIỆT NAM
BÀI 3: ĐƯỜNG DIỀM TRANG TRÍ VỚI HỌA TIẾT THỜI LÝ (2 tiết)

Tiết 1: Lý thuyết-từ ngày 02/10/2023 đến 07/10/2023

Tiết 2: Thực hành-từ ngày 9/10/2023 đến 14/10/2023-các em không ghi lại phần lý thuyết, chỉ tập trung phần thực hành để hoàn thành bài vẽ.

A-LÝ THUYẾT

1/ KHÁM PHÁ MỘT SỐ HỌA TIẾT ĐẶC TRƯNG CỦA THỜI LÝ

Quan sát hình và chỉ ra:

- Họa tiết trang trí thường được sử dụng.
- Nguyên lí tạo hình thường sử dụng trong trang trí.
- Chất liệu và hình thức thể hiện.

2/ CÁCH VẼ TRANG TRÍ ĐƯỜNG DIỀM

- Hai đường thẳng song song, sử dụng nguyên lí lặp lại vẽ phác hình họa tiết chính tạo nhịp điệu của đường diềm.
- Vẽ rõ hình họa tiết chính của đường diềm.
- Vẽ thêm họa tiết phụ tạo sự liên kết các hình trong đường diềm.
- Vẽ màu hoàn thiện đường diềm.

3/ VẼ TRANG TRÍ ĐƯỜNG DIỀM VỚI HỌA TIẾT THỜI LÝ

- Lựa chọn họa tiết thời Lý để sử dụng cho bài vẽ.
- Xác định cách mô phỏng họa tiết lặp lại cùng chiều hoặc đảo chiều và thực hiện theo hướng dẫn.

4/ TRUNG BÀY SẢN PHẨM VÀ CHIA SẺ

- Nêu cảm nhận và phân tích về:
 - + Bài vẽ em yêu thích.
 - + Đặc điểm về nét, hình, màu của họa tiết.
 - + Giá trị thẩm mỹ và văn hóa của họa tiết trong bài vẽ.

- + Các nguyên lí được sử dụng trong bài vẽ.
- + Ý tưởng điều chỉnh để bài vẽ hoàn thiện hơn.
- Kể tên một số họa tiết trang trí thời Lý mà em biết.

5/ TÌM HIỂU HÌNH TƯỢNG RỒNG VIỆT NAM THỜI TRUNG ĐẠI

Đọc thông tin dưới đây để nhận biết nét đặc trưng của hình tượng rồng Việt Nam thời Trung đại.

Họa tiết trang trí thời Trung đại Việt Nam rất phong phú, đa dạng như: hoa sen, hoa cúc, lá đề, rồng, rùa, phượng,... trong đó tiêu biểu là hình tượng rồng. Trong mỗi giai đoạn phát triển của nghệ thuật Trung đại, hình tượng rồng có sự biến đổi và mang đặc trưng riêng thể hiện văn hóa của người Việt ở mỗi triều đại phong kiến.

Rồng trong chạm khắc thời Lý được thể hiện với dáng vẻ hiền hòa, uốn khúc mềm mại, nhịp nhàng, thân tròn, thon dần về phía đuôi, thường không có vẩy. Rồng thời Trần vẫn giữ dáng dấp như ở thời Lý nhưng lượn thoải mái hơn, động tác dứt khoát, mạnh mẽ, thân mập chắc, đầu có sừng, lưng có vây, thân có vẩy, thể hiện sự dũng mãnh uy nghiêm. Thời Lê và thời Nguyễn, hình tượng rồng về cơ bản kế thừa những nét đẹp của các thời kì trước, nhưng độ cong uốn lượn lớn hơn. Thời Lê, đầu rồng to hơn. Đến thời Nguyễn, rồng có sừng hai chạc và vây lưng hình tam giác nhô cao, nhọn.

Hình tượng rồng thời Trung đại được xem là đại diện của các thế lực tự nhiên và là biểu tượng của uy quyền nên được sử dụng nhiều trong kiến trúc cung đình, đền đài,...

B-BÀI TẬP

- Lựa chọn họa tiết thời Lý để sử dụng cho bài vẽ.
- Xác định cách mô phỏng họa tiết lặp lại cùng chiều hoặc đảo chiều và thực hiện theo hướng dẫn.

Mọi thắc mắc PHHS và HS liên hệ:

- GVBM Ka Hoàng Phương Thảo - 0979410097
- GVBM Bùi Hoàng Phương – 0383871263